Емельянова Анастасия, 8 класс

Кемеровская обл., г. Новокузнецк

МБОУ «Гимназия №10 им. Ф.М.Достоевского»

В переулках памяти

Январский мороз легонько касался разрумяненных щек. Ветер почти не дул, снежки, медленно кружа в своем удивительном танце, опускались на длинные пушистые ресницы. Природа пребывала в умиротворении, поражая своими спокойствием и красотой. Иногда не выдерживали ветви старого, раскинувшегося дуба, и целая шапка снега падала где-то рядом. Я стояла так уже очень давно, глядя на то, как одна белоснежная дюна перетекает в другую. А в голове вертелась лишь одна мысль: такой же безмятежной была природа в этот же самый день 80 лет назад? Рукой я нащупала в кармане куртки небольшого, сто раз перештопанного медвежонка с заплаткой на ухе. Внезапно вспомнились редкие, давно позабытые, задвинутые на самые задворки сознания рассказы деда. Помню, как стоя на этом же самом месте когда-то в далеком детстве, я услышала первый его рассказ…

…Я помню, как проснулся в тот день. солнце неохотно выглядывало из-за горизонта, оно казалось большим неповоротливым монстром, медленно выползающим из своей норы. Нетипично алое, оно предупреждало о чет-то страшном и кровавом. весь день я провел в томном ожидании и случивщееся превзошло все. Едва я вышел на улицу, как вдруг заслышался шум низко летящего самолета. Поднял голову вверх и не поверил своим глазам: за одним немецким истребителем, летевшим впереди всех, неслось не меньше сотни других. Словно в замедленной съемке, я увидел каждую бомбу, падавшую на землю, видел, как ударило несколько бомб по театру, как люди падали, задыхаясь в дыму, заживо сгорали дотла, помню, как кричали и убегали в укрытия.

Я убежал в ближайшее и ужаснулся. Женщины плакали, дети кричали. Одна девочка, бледная, худая, тихонько сидела в углу, сжавшись в комок. На ней было грязное, рваное платьице, а в руке мишка, маленький. Новенький, с заплаткой на правом ухе. Она не плакала, не кричала, просто прижимала к себе игрушку и упорно смотрела на меня, прерываясь на сильный кашель. Я медленно подошел и спросил у нее, что случилось. оказалось, что отец ушел на фронт, дом недавно разбомбили, в мать она не может найти второй день.

Мне стало очень жаль эту девочку. Я от дал ей свой кусок хлеба и привел домой. Катя, а именно так звали ее, оказалась больна туберкулезом. В мучениях и пытках она прожила чуть болше года и все, что от нее осталось, это игрушка…

За последний год блокады умерли от голода моя тетка и старший брат. Несколько раз меня пытались эвакуировать, но я отказывался, не решаясь оставить мать одну с малышами. Весной из-под снега таявшего снега выглядывали ноги трупов. Мы, шестнадцатилетние парни, рубили лед, чистили город. Когда распустились листья, то и они пошли в еду. Чувства вскоре совсем притупились, я шел по улице, видел мертвые тела и мне было все равно. Еды было катастрофически мало, едва находились силы подниматься самому. Шли непрерывные бомбежки – все ночи напролет, днем немножко меньше, а ночью - непрерывно.одни самолеты прилетали, сбрасывали бомбы, затем прилетали другие и снова бомбили. Мы не успевали даже спускать в бомбоубежище.

Еле дожили до зимы 1944. Мать заболела в январе. Предчувствуя, что конец блокады близок, что осталось чуть-чуть, я всеми силами пытался вылечить ее. В кармане пальто после смерти Кати со мной всегда был ее медведь. Это было само дорогое, самое памятное, что у меня было, и я отдал этого медведя маме. 27 января 1944 года она чудом выздоровела, и в этот же день счастье заполнило не только мой ум, но и все улицы Петербурга.этот мишка жив по сей день, он – своеобразный символ для нашей семьи, символ памяти о каждом погибшем в той ужасной войне, символ надежды, и я хотел бы, чтобы эта история не забывалась, прожив и 80, и 100 лет…

Я вспомнила, и мне стало стыдно перед дедом, этим мишкой, Катей и всеми остальными. Тогда, в детстве, я не обратила должного внимания на эту историю, лишь радовалась новоприобретенной игрушке. Мы, дети, нового поколения не знали всех ужасов войны и наше детство прошло совсем иначе, чем у наших бабушек и дедушек. Когда я была ребенком, то Катин мишка не представлял для меня никакой ценности, я попросту забыла историю деда. Он всегда говорил, что нынешнее поколение не помнит своих корне и не уважает подвиг предков, проживая лишь в настоящем, слабо интересуясь событиями 40-х годов. Дедушка всегда был против прогресса, казалось, он навсегда застрял там, в блокаде, и очень злился беспечности и несамостоятельности современных детей. будучи малышкой, я все впитывала как губка, перенимая позицию любимого деда.

Я наконец огляделась, ненадолго отвлеклась от своих мыслей. Снег все также продолжал идти, но время стремительно приближалось к 12 часам ночи. Шаг. Другой. И вот я уже иду по тускло освещенным улочкам Васильевского острова. Я помнила, как дед говорил, что нынешний Петербург ужасен, в нем не осталось и капли былого величия, понастроили кучу высоток и еще дали звание культурной столицы.

Тем не менее я шла по ночному городу и не видела что-то плохого. Новый районы с многоэтажными стеклянными домами, выходящими на залив, вполне грамотно сочетались с старинными и величественными корпусами Горного Университета. обычные хрущевки переплетались с современными домами четырех-пяти этажей. Балконы и широкие улицы – это отдельный вид искусства. Кругом храмы, парки и даже кладбище, огороженное и спокойное. Блуждая узкими улочками, я набрела на небольшой парк с часовенкой. Я села на лавочку и посмотрела вдаль, вновь погружаясь в размышления.

Внезапно раздался звон колоколов. У каждого колокола был свой голос, своя песня. высокие ноты сменяли низкими, звонкие приглушенными, быстрые короткими, соединяясь в один чарующий танец, танец музыки, танец души. Слыша эту мелодию, я сама захотела танцевать, передать всю эту красоту, красоту и противоречивость окружающего города. Удивительно, как этот колокольный звон походил на сам Петербург. Такой разный, но единый и прекрасный в своем единстве. Каждый остров, каждый квартал и улица – это кусочки пазла, который будет неполноценным, даже без единственной детали, но вместе представляет собой прекрасную картину.

Питер постепенно начал приобретать краски. Тысячи людей проходили мимо, по соседним улицам, но я не видела их, не видела и не слышала. Старина гармонично сплелась с современностью в городе на Неве, вода и земля объединились, и я обрела гармонию вместе с ними. Внезапно пришло осознание, что именно дедушка выстроил фундамент нашего «дома», первый этаж, дабы его потомки достраивали новые, модернизируя и улучшая их. Для каждого человека определенного поколения важно именно его время. История про деда, про блокаду, заложила основу моего воспитания и жизни в целом. И я являюсь таким же звеном в колее времени.

Я оглянулась и поняла, что до сих пор держу в руке мишку. Мягко провела большим пальцем по заплатке и посадила его на скамью, укутав в маленький полосатый шарф. Вздохнув поглубже холодный воздух, улыбнулась и медленно побрела по пустынным улочкам старого Петербурга, не думая ни о чем. Множество серебристых снежинок кружилось в волшебном вальсе, все в тот момент приобрело краски и звуки, а улыбка еще очень долго не сходила с моего лица.